

المرح الضبي

تقديم

تم تقديم هذه المرسية في ١٩٩٢/٤/٣

على طيبة مرح الضبي

جناب عميد الفطر اشوال ١٤١٢هـ

المسرحية الخنائية الاستعراضية

البنات والمهاجر

تأليف الشاعر الخنائي / عبد اللطيف البناي

افراج انجاء

* * *

عرضت في الكويت في ١٩٩٠/٦/٣٠ لغاية ١٩٩٠/٨/١

المصطلح الأول

ملاحظة / المسرحية غنائية بالكامل أى من البداية للنهاية

- .. تفتح الستارة على طفلتين تجلسان على أرجوحة كبيرة في حديقة منزل ..
.. احدهما منهمكة في قراءة قصة وظهرها للجمهور بينما الثانية تواجه الجمهور
وهي تغنى ..

طفلة ٢ :
هزينا يا الديره
واللى يلح ما نلقه
انا قاعده جدام واخيتى من قفه
وهذه زياده — وهذه زياده
يه يه عالم هذى
ما تجوز من العاده
انا شاطه عمرى
وهى ما هى بحاسة
وبها القمة مازحة ..

طفلة ١ :
كيخى كىخى انا مستانعة
ابى اقرأ على كىخى
والقراءة هوايتى

طفلة ٢ :
يا سلام .. ما كوا على
من القراءة هوايتى لكن
لكن كل شىء يا خيتى
وله مكانه

لا تقرين .. لا تقرين
وانتى فى الديره
بعدين اطيحين
وتكسر الرقبة
هذا مكان اللعب

والقراءة فى المكتبة
كىخى ابقرا كل شىء
وجان فيك حرة احترى
ابقرا .. ابقرا
حرة .. حرة .. احترى

طفلة ١ :

طفلة ٢ :

يا بنية وبعدين
بعدين اطيعين

طفلة ١ :

ابقرا .. ابقرا

طفلة ٢ : اقرى .. اقرى

اقرى .. اقرى
بس لا تعلمين
وتقعدين فى الكرفاية
تراقســــــــــــين

طفلة ١ :

ابقرا واحلم على كىفى

طفلة ٢ :

كىفك .. انزىين (تخطف القطة منها)

طفلة ١ :

الله يخليك .. باقى هالسطرين تجرى وراكها لاسترجاعها

طفلة ٢ :

والعين هالك القصة
وكمل السطرين

طفلة ١ :

الله يانى عطشانة
قومى جيبيلى ماى

طفلة ١ :

اوه ذكرتينسى
على الجوله حاطة الثاى
بروح اجيبه وارجع
وابيع تشربين وياى
مدى من واحد الى عشرة ..
وانتى على ما تعدين
وقبل لا انتى تخلصين
اكون انا جيت لك ماى
وقورى الجاى
مدى من واحد الى عشرة

ملقاة ١ : (تجد بالارتقاء .. وهي منهمة في قراءة القمة .. تتشابه بين الحين

والآخر الى ان يقم رأسها على الكتاب في اخفاة ..

يتغير المنظر الى مجموعة من الارات قصص معروفة للالقال

ملقاة ١ : .. واى .. واى

بسم الله انا ويسن .. ويسن

بين ويسن بين ويسن

بين ممدقة ويسن لا

انا ويسن .. انا ويسن ..

دخان كثيف .. وموت مخيف

الطف .. الطف يا لطيف

واى .. واى انا مشبهة على الباطى (دخول خياله ملشمين)

على بابا .. لا هذول الحماة

واحد .. اثنين .. ثلاثة

الله هذوله عددهم أربعين

وكلهم ملشمين

يسه .. خلنى انطاش .. أبعد .. أبعد

(تمرب في الانتباه الثانى حيث تنفجأ ب دخول الساخرات)

واى .. واى بسم الله

منهم ذول واى يسه

واحدة دايره بالسما

والثانية ملشمه

والباقى .. ايد بايد متيا ودين

وين رايعين منين جايين

الطف يا لطيف

خلنى الحقم وامشى وراهم

شوى شوى شوى خطوة ب خطوة

من غير ما يحسون بشىء

اوه .. اوه

ادخلو ذاك القصر

خلنى اقرب اكثر واكثر

خلنى من وراهم افتر

واطل واشوف شكرو وشماكو

خلنى اطل ..

- قاعة في قصر ..
- ملكة تحتفل ب ميلاد ابنتها وحولها الضيوف والساحرات
اللاتسم رأينا هم سابقا ..

الملكة :
حتحتنى حتعوت
ام ثويب المنقوش

الساحرات :
حتعتنى حتعوت

الملكة :
اذا حبت .. واذا دبت
بنقط عليها قروش
واذا مشت وسط القمر
الزل تحتها مفروش

الضيوف :
يا حليما .. ويا حليما
ولى عجزت على الرأس انشيلما
- الملكة الام تتخيل ابنتها عندما تكبر -

الملكة :
متى اشوف بنيتي
تمش على رجليها
وانا بديا تسي
البسها حيولها
تشخيل ابنتها في سن الثالثة ..

الطفلة :
امى قاعده حولى
امى تمك حيولى
يا يمه انا زبيده
لا تعورين ارجولى
آى .. آى ريلى
يا يمه لا تبكىنى
يا يمه لا تعورينى ..

- تنادى الساحرات على الملكة فتصعو من تخيلها -

الساحرات :
مولاتسى ..
جينا نشارك .. جينا نبارك
وانهنى بالفرحة العودة

جينا نشارك جينا نبارك
وندمى لأحلى مولوده
جينا نحمل آمنيات
كل وحده بتهدى أمنية
حق المولوده البنيمة

ساحرة ١ : انا باكون الاولى واقول
تتربى بعزكم على طول

ساحرة ٢ : ان شاء .. ان شاء
دايم تتهنى وتقول اللي تتمنى

ساحرة ٣ : والحين دورى يا مولاتى
ادعى واقول آمياتى
انا اتمنى للمولوده .. تكون عظيم ..

الملكة : شلون .. شلون

ساحرة ٣ : عقل مدبر وفى تصرفها حكيمة

يدخل الساحر غاضبا الى القصر ودون استئذان ويمنحه الحارس -

الحارس : لو سمحت لو سمحت
الدعوه يا هى مفتوحة
وانت ما عندك بظاقه

الساحر : فكننا زين .. حاطين واحد فراغه
انا بدخل .. لازم ادخل

الحارس : لا ما تدخل
انا معطينى اوامر

الساحر : ها الحارس والله بلسوه

الملكة : وش ها لضجه اللي هناك
انت يا حارس شلى بلاك

الحارس :

يا مولاتى

هنا .. هنا

الملكة :

لا هنا و لا ذاك

فارجع ومطنى مقفالك

الحارس :

يا مولاتى ..

الملكة :

انت تدرى .. ولا ما تدرى

هذا احلى يرم فى عمري

(يتقدم الحارس من الملكة)

روح مكانك وارجع ما ابنى كلام

غير الموسيقى وصوت بنيتى

ما ابنى اسمع

الحارس : (وهو مندفع نحو الملكة وابنتها المولودة)

هين انا بوريكم

بلعوزكم وانىكم

انا .. ادعى على بنت الملكة

بدعوه ما فيها اى بركة

(للملكة)

لائك ما عزمتينى ولا حتى عبرتينى

عزمتى ذون كلهم

اشمعى انا نسييتينى

وها المولودة التى تنام بالكاروكة

ان شاء الله ما تكون مبروكه

والدنيا بعينها معكوسه

واللى لابسته حريم فى حريم

ونايجه نومة الهنا .. راح تنام

طول الوقت وباقى عمرها

- يخرج -

- يا مولاتى .. : ساحرة ٤
- البنيسة تشب وتكبر
وراح يغيرها طرف مغزل.
- ياخزها طرف مغزل (باستغراب) : الضيوف
- لا .. لا : الملكة
- مثل ما قال : ساحرة ٤
- راح تنام
بس انا بظليها فترة ما هي طويلة
.. لكننا بترجع تتعافى
- وأفادى ... وأفادى : الملكة
- بنيمتى حشاشة يرفى
- يتجمع حولها الضيوف مواسين -

وخروا عنى .. وخروا عنى
انا الحين بطدر امرى
وخلوه بال حال يتنفذ
ما ابى اى واحد منكم
يعط له عذرا او منفذ

- احرقوا كل المنازل : مشيرة للحرس -
- اللى توجد فى المدينة
ما ابى اى مغزل
فى البلد يدخل علينا

- يا مولاتى بعد اذنك : الضيوف
- شحيك الصوف فيسه
عندى كمية كبيره : اخذ الضيوف

- اللى اهم من صوفك : الملكة
- بنى الاميره

خلام هذا امرى لازم يتنفذ فى الحال
باسرع وقت وباستعجال والقانون يطبق على امره والبريال
- انطلاص -

- دقائق ساعة تنم عن مرور الوقت ..

نرى ابنة الملكة وهي شابة تلعب في حديقة القمر بحراسة الساحرات
ما هذا الساحرة الرابعة (الطفلة)

الساحرات : اسم الله والى اسم الله
يا بنينة لا تبالعين سره
قعدى فى بيت اويج
والسعدو حسره تحسره
يا الله تحميها من الحسد
وتعافيها وتخليها تحمي البلد

الاميرة : امى تناديني
ما ادري اشتبه فينى
دايم تراعيه
ومينها على مينى
لى قلت لها بطلم ميت تخلينى
صبح ومصر
محبوسة فى القصر
على بالحسره
أزر ولا أفر
شلى ماير يا ناس علمونى وشالخير
غلام ما فينى صبر ...

الساحرات : الله يهداك .. الله يهداك
لعبى اى لعبة تبين
واخا نلعبها مياك

الاميرة : خوش خوش
عاطونى وقت افكر ..
خوش .. خوش
وبالتالى انا اقرر

(لنفسها)
شلون أفتك منهم
شلون أبقي حسره
شـلـون

بالاعينهم اى لسعيه
وانحاش انا بـسره
من فيكم يا اطفال يعطينى مصره
ابى منكم مناديل
بغضى فيها العيون واكون انا بـسره
كل وحده لها منديل
(المماحرات)

هاك انتى هاك انتى
وانتى هاك

اربطوا فيها العيون
وفطوا زين لا تشرفون
انا بوقف وسطكم
وانتوا حا ولوا ادلرسى
يا الله نبدى

- تهرب من الساهرات -

واحد .. اثنين .. ثلاثة ..

- اظلام -

- الاميره تتجول فرحة بالاسواق -

الاميره ، انا السيرم .. انا السيرم

احلى يوم عندى
تونس بديت احس بالحرية

افتكيت .. افتكيت
ظنى اشوف الدنيا شوية

- يمجيبها فستان بيد احد الباعة .. -

الله .. الله
وايد حلو هالمنفوف
يا حلوه شكله يجنن
اميرة بالامية من المرف
واللى حاكه متغنن
اكيد صناعة محلية

- الباشم : لا والله يا بنيسة
هذا النغفوف مستورد
- الاميرة : مو معقول
غير ها لحجسى يا معود
(تتجول بين الباشعين تتأكد من قول الباشم)
- ميل وين منا متنا
ايش ما نحيك الصوف
والصوف فى ديرتنا
أخاف كسل. ٠٠ ولا ملل
- الباشم : لا كسل ولا ملل
لكنه ممنوع
- الاميرة : ممنوع ؟
- الباشم : والله من يوم ما انتم
والرزق يا بنيسة انقطيم
- الاميرة : ايه عاد
شهو اللسانتم ؟
- الباشم : ها ٠٠ (خوف) انا نسيته
- الاميرة : شهو ٠٠ شمه (بالحاح)
- الباشم : ممنوع ذكر اسمه
(يخطب باشم آخر) ذكرنى فيه
- الباشم ٢ : المغزل (بهمس)
- الباشم ١ : المغزل
- كل الصوق : المغزل

الاميرة : شنهم المنزل ؟

الكل : قالوا ممنوع استعماله

والله حاله

الموقف مكود اكواد

مامونا شحيك فيه

المخازن متروسة

ليجته واحنا نخليه

قالوا المغازل ممنوعة

وعيشتنا مارت مقطوعة

هذه مهنة واحنا فقاره

نهي نعيش .. نهى نعيش

الاميرة : امنعوها ليش ؟

(الكل يخاف ويهرب .. تبقى الاميرة وحيدة .. تترى من بعيد امرأة عجوز)

وش هالعجوز المسكينة

تكسر الخاطر

هه حجيبة .. خير اشفيك حجيبة

العجوز : وى يا بنيتى .. الله يما فيك

اللى مثللى الله يعينيه

يا الله السجدوه

ما فينى شدة وما اشوف

وانا رزقى كله من غزل هالمصوف

آه يا بنيتى .. هذه الدنيا

ناس شقيانه وناس متهنينيه

الاميرة : شلى أقدر انا اسويه

وأما عندك فيه

العجوز : ويه يا ابنيتى أخاف أتعبك

- الاميرة : لا يا امي تعبك راحة
وأبيك تكونين مرتاحة
انتى .. انتى
حسبات امسى
- المجوز : تعالى اهنى .. قري يمسى
هاك المصوف .. وهاك المنزل
تعالى قعدى تحت الطوفة
مدى البقشة ..
وليرى بالك .. خشى المصوف
لسعد يشرفه
- الاميرة : ليش أخشه
هذى رزقه مو حرام
- المجوز : هس يا ابنييتى
وطى حسك فى الكلام
- الاميرة : ليش اشماير
- المجوز : بعد شوية راح أقوللك
انتى العين .. اخذى الكور
ولفى المنزل ..
- الاميرة : شلون الفه شلون
- المجوز : حطى ايد وحده هنى
وحطى الثانية على الحفه
وحطى المنزل ... يدور يدور
ويلفله كم لفه
- الاميرة : هذا المنزل ما فيه شيء .. ليش ما نمينه ؟
(يدخل العاخر من الجانب الآخر فرحا بدنو امييته - لنفسه -)

المساحر : (لنفسه)
خوش .. خوش
الحين امنيتي تحققت
ولما الكور كله يفتل
راح يفتلها طرف المنزل

- تظهر فجأة طفلة ١ -

طفلة ١ :
لا .. لا يا اميرة
لا تعا ولين لف المنزل
وراء المنزل قمة كبيره
اخذي الحذر ويا الحيلة
لا اطين في توريطه
اللى تسوينه خطر .. خطر

الاميرة :
خطر وين الخطر

طفلة ١ :
كان المفروض يا اميرة
تسمعين كلام امبك
ليش انحشتى من اللى يحبونك
ليش انحشتى من اللى يبارونك

الاميرة :
شالمطلوب ؟
شاللى اسويته

طفلة ١ :
انا الحين راح اساعدك
يا الله مطاي
بسرعة .. بسرعه
قطي المنزل
يا الله حطى حلك وزورك وخفى ربولك
خل ننحاش .. خل ننحاش

المساحر :
وليه .. وليه
منين يا تننا هذى البلوه

(للملاميره والطفلة)

انا وراكم ... ما اخليكم
انتي معاها .. بوريكم (تحدثت مطاردة بينهم)

- الطفلة : (خائفة) لازم نلقى حقنا مكان
- الاميرة : وبين انروح .. وبين انروح
- الطفلة : هالسطلو ورائنا هاليسر
- الساحر : انا وراكم .. ما كوفكه
- الاميرة : تعالى نروح صوب الغابة
- الطفلة : لا .. اخاف نلقى على بابا
(تظهر العمابة) والعمابة
- الاميرة : ليما الحين ملاحقنا
والله مطا ابننا طالاية
- الطفلة : وبين انروح .. وبين ننخش
- الساحر : بصيدكم ...
واحش ربولكم حش
- الاميرة : تعالى نروح ذاك البيت
- الطفلة : شوفي اللوحة اللي هناك
- الاميرة : مكتوب عليها
اجترس .. اجترس
(بخوف) ايه هذا طريق الفك المفترس
- الساحر : (منتصرا) يعني انتوا في خطر
سليتموا نفسكم
- الاميرة : تعالى نروح
ذاك الكوخ .. كا هو قريب

- الطفلة : جدة ليلي مو بهنك
واخاف يلاقينا الذيب
- الساخر : ان شاء الله الذيب يا كلكم (عوا ٤ نثب)
يا فرحتي هذا عيدي
تبحرون كون الديده
وان ما طحتوا بين ايديني
بطلحون بين ايديني
الاميرة : (بخوف) ظمينا وين نروح .. وين نروح
الطفلة : هس .. هس لنرمى السممت
والسكوت ..
سمعي .. سمعي الصوت .. (نسمع موسيقى)
الاميرة : موت موسيقى ..
الدافلة : اى والله
موسيقى غريبة
الاميرة : وعجيبة .
- (يبحثون من مصدر الصوت فيدخلون فى غلاف قمة الببل الحزين)
- الساخر : (يراهم وهم يدخلون القمة)
يا ويلكم ... يالكم الموت

المعمل الثاني

- المنظر : ساحة في إحدى القرى المينسية .. فتاة مينية تبحث عن بلبلها ..
ويساعدها في البحث أهل القرية .

أهل القرية : وينه فيه
البلبل وين نالقيه
البلبل وين نالقيه
وينسه فيسه
البلبل وين نالقيه

الفتاة : دوروا معانا يا اخوان
بين الخمون وكل مكان

أهل القرية : ماله حس
ولا له رس
البلبل ماله بيان

الفتاة : فقدناه .. فقدناه
فقدنا موته الشجي

أهل القرية : متى يحط .. متى يجي

الفتاة : كان و كان
في موته يحينا
يحارينا ويسلينا

أهل القرية : وينه فيه .. وينه فيه
البلبل وين نالقيه

الفتاة : ما بين مار له اسبرع وزيادة
اخاف احد تحبل حقه وماده
ولمبانه ومشتاقه
يلناس ويه القاه

الفتاة :

ما اقدر على فراقه
شه الروح ويساه
تعودت على على موته
يشجيني و يسليني
يا زينه اذا فرد
ومن نومي يمحيني
وبين السقاء
فريته وايد كبيرة
اطويري شهر مصيره
كل يوم اشوفه يتنقل
من فمن الى فمن
كل يوم اسمعه يغرد
واطرب لموته واحسن
لا يمكن انا اقدر
الهي عنه ارا نساء

(تخادر المسرح)

- دخول امبرا طور الصين المسرح مع الحاشية ويده قفص به البابل وهو يشكى حال
الطير لاهل القرية ..

الامبرا طور :

مو معتول ..
مجبب امره ها البابل
يجم كان في البستان
طول النهار يغرد
يتنقل فوق الافغان
وبموته الشجي اسعد
اشمعي الحسين
ابي اعرف شهر الحبيب
مكنته قفص ذهب
وريحته من كل الشعب
داريته بكل السبل
وكلته احسن اكل
ايش .. ليش

ليس .. ليس
انا خلاص فكري افشل
ماحوني شهر الحبل
انا مريض وهذا البابل
اذا غرد يحدنسى
انا مريض وميت البابل
هد حياسر اتعبنى

- يخاطب الحرس واهل القرية بنخف ومصبيه ..

انتبه وهذا
اذا ما غرد هذا البابل
يا ويلكم .. يا ويلكم

- تدخل الطفلة ا وهي تلبس لباس ميني ..

الطفلة ا : وينها .. وينها.
اصويحيتى ورفيجتى
ما تدري اشكتر انا
احبها
وحقها واسمانه
وينها فيه .. وينها فيه

- دخول الساحر .. بينما الجميع على خشبة المسرح جامد ما عدا الطفلة

الساحر : ابدا ما راح اخليكم
أبى اتبسم خلا ويكم
فى الهند ولا فى الهند
انا لازم الاقىكم

الطفلة : فى ها الديرة شلى ماير
ليش الناس معفوسة
فى ها الديرة وشى الناس
لوية وحوسة

الساحر : يا ويام .. يا ويام
والله لو اريهم
بس التام
من ها الدنيا راح امهم

الطفلة : خلنى اسال من ريجتى
يمكن واحد من ها القوم يدلينى
يريعنى ويكسب الاجر فينى

- الطفلة والساحر يسألان رجل من اهل القرية عما يجرى فى الساحة ودون ان يتعرفا
على بعضهما ..

الساحر والطفلة : وشا سالفه
احدهم : اكيد انتو غربا

- يتعرفان على بعضهما .. تبدأ ماردة بينهما ويخرجان من المسرح

- تدخل الفتاة الصينية تبحث عن البلبل ..

الفتاة : يا ناس يا اهل الله يا : اهلين الخير
تعبت وأنهد حيلى وأنا ادور طير
بلبل وما كسسو مثله
اميل والى الله
ويفرد كشيير

- يتحرك الجميع الى الامبراطور لرواية الطير .. بينما المنادى ينادى

المنادى : يا ناس يا هو
يا جماعة يا قوم
ها الطير اللى فى القفص

تعبان ومهموم
والامبراطور يقول
اللى يشوف علاجه
يحصل المتسوم
بيحصل الهدايا
فضة وذهب والحاس

- يتزاحم الناس لرؤية الطير بغير نظام ..

المنادى :
بالدور واحد واحد
وبالهدايا الناس

الفتاة الميمنية : (بعد ان تعرفت على طاشرها)

هذا اهو .. جنه اهو
اكيد اهو
(تنادى المنادى) يا خوى تعال .. تعال
الحين بسرعة بالحال
ادوا هالبلبل مندى

المنادى : اكيد .. اكيد

الفتاة : اكيد وانا ام هندی
لكن انا مندى شرط

المنادى : شهر الشرط
(تدخل المسرح الحافلة بدون ان يراها
احد)

الفتاة : اقعدوني الامبراطور
بيمنى و بينمنه
وسا متها اقـــــــــــــــــول
علاج الطير وينمنه

- يسمع الامبراطور كلام الفتاة فيناديها (

الامبراطور : كائسى انا موجود
شبهو ملاجه والدوا
لكن اذا فسلتى ..

الفتاة : (بخوف) ها ..

طفلة : ها الموت هذا مؤذرب
جنة موت ارفيجيتى
خلنى اقرب يميها
يمكن ا تكون ارفيجيتى

- تقترب طفلة من الفتاة فتتعارف عليهما -

طفلة : يسه انتى

الفتاة : اوه انتى

- تدخل الطفلة فى الحوار مع الامبراطور ومديقتها ..

طفلة : اسمحلى اقول واسال
بالهداوة وبالراحة

الفتاة : يا مولاي ولا تزعل
وخلنا نحبى بالراحة

الامبراطور : انا اوعذك ما ازعل
وما تشوفين الا الخير
بس بسرعة ابى السحل
ابى الدوا حق الطير

- الفتاة : يا مولاي ..
لو حليناك بغرفة بروحك
محد وياك
وخليناك معزول انت عن دنياك
- الفتاة : لا تشوف .. ولا احد يشوفسك
- الفتاة : بين اريم داوف بروحك لا تزور احد
ولا احد يزورك
- الفتاة : علمني يا مولاي ..
شيمير .. شنبو شعورك
- الاميرة داور : انفجر .. انبج
يمنى ايش معدوم الحرية
مثلات المحبوس
لا .. لا
اغفل اموت ولا ها الحيشة
- الفتاة : يا مولاي ..
انت الحين حالك مثل حال الطير
المس في ها القفص محبوس
- الفتاة : ما يقدر يحوس
وشلون تبينه ينفرد
وهو مقيد
- الاميرة داور : ها .. ها
والله يمكن .. يصير
- الفتاة : حاول .. جرب
خله يطير .. خله يطير
- اهل القرية : ما يقدر يحوس
وشلون تبينه ينفرد

الفتاة : حاول .. جرب
راح يكون هذا هبة
احنا متأكدين
انك راح تسمع تغريدة

اهل القرية : حاول .. جرب
خله يداير .. خلخه يداير

الامبراطور : (يشتم القفص ويطلق الطير)

طيرناه ..
هذا الطير وطيرناه

- يتجمد الجميع ما هذا الفتاة والفتاة .. يظهر الساحر وتجرى مطاردة بين
الثلاثة ..)

الفتاة : بحط انا حمى وزورى
بركض .. بركض

الفتاة : تعالى نروح هناك
هند اللون الفسفورى

- تدخل امرأة فتقف الفتاة لترى نفسها ..

الفتاة : اوه .. اوه
هذه جنبها منظره
بهاق فيها
بها لم نفسى
وشكلى ولبسى
انا حلوة .. ولا جيكرة

الفتاة : (تحاول جذب الفتاة من المرأة للهرب من الساحر)

الملكة : وبين نروح .. وبين نروح
 ها الشير لافنة نسا
 خاينا نوقفه نبيده
 هاك هاك
 بسرعة لبيس ها لبيس
 من غير ها الساخر ما يحس
 يلا .. بسرعة .. بسرعة

- تاخذ الغداة الفستان من الملكة وهو فستان سنو وايت ..
 - يراها الساحر فيلاحقهما فيهربان منه الى اطار قمة (سنو وايت)

الساحر : اوه سنو وايت - يدخل الاطار -

- الظلم -

- قمر الملكة وسنو وايت -
 - نرى الملكة وهي تغنى

الملكة : انا .. انا
 انا اجمل وحده
 وجمالى .. وجمالى
 ما يجى بعده
 مثل جمالى ما اخلق
 بين الناس والخلق
 واللى تنافسنى بجمال
 اقضى عليها انا بالحال
 انا .. انا
 انا ويس
 اقول حق القمر غيب
 واخذ محله
 جمالى وحسنى عجيب
 موت فله
 انتى وبين يا مرايتى

تنادى المرأة

انتى وين
تعالى .. تعالى
شوفى اشحلاتسى
والجمال الزين

- تدخل المرأة و سنورايت

المرأة : نعم نعم .. نعم نعم
تحت امرك يا مولاتى

سنورايت : يا صباح الورد
يا صباح الخير
اعدال ما هل المطر
وغرد الطير

الملكة : وخرى انتى
انا اكلم مرايتى
ها العينى .. تمقلنى
عدل مدل
ما جنى قمر
على الدنيا يهل
اكو مثلنى فى هالدنيا جميلة
وجمالى هل يوجد مثيــــــــــــله

المرأة : يا مولاتى صبح ومسا
تعالىينى هالسؤال
يا مولاتى نسيم
يا مولاتى صبح .. صبح
انتى مورة من الجمال
وانتى بالحصن مورة
ويدراكتمل نوره

- سنروايت : يا مولائى
يا اهللى نور .. نور دنيتى
- الملكة : وخرى انتى
انا اكلم مرايتى
- سنروايت : ارجوك يا مولائى لاتبعدينى عنك
انا احبك حب
ما ينوهمف بحدرد
احضينى
حبسينى بالوجود
اخدينى بحضن الامان
انا محتاجة حنان
- الملكة : اوفى .. اوفى
ما قلتياسى (للمراه)
- المراه : يا مولائى ..
الامور ما تسيير هلى ما نشتمى
مدقينى كل شىء .. كل شىء بينتمى
- الملكة : وشقعدك فهمينى
تقعدين جمالى
جمالى بينتمى
وشقعدك .. وشقعدك
- سنروايت : لا .. لا
لا تزعلين مولائى
مولائى ما كو مثلها
قباحتها ، الحقة فجر
وضحكتها نور العمر
والحسن ويا الجمال
موجود فيها من الصغر

المرأة :

كل مغير يهني يكبر
ويحل محله الخير
حتى النبتات والورد
مهما نبت
له حد .. له حد
ورده جميلة تزول
ينشئ حدها
واحلى منها ومنها
اتجى بعد هــ
وهذه حال الدنيا
وهذه حال الدنيا

الملكة :

المرأة :

خلاص .. خلاص
فهميني .. فاهمني
من كلامك وافهم
اكو اجل مني
من كلامك بايس
اكو احلى مني

سنو رايت :

يا مولاي بالهدا
يا مولاي بالهدا
لا تزلين
منك ولك كل الجمال

الملكة :

وينها .. وينها
وينها اللي اجل مني
وينها اللي احسن مني

المرأة :

انا جاوبت على قد السؤال
اسمحي لي اواهل
عليني مجال
الجمال جمال الروح من الداخل
ولا جمال المظهر ترى زایل

الملكة : العين انا تأكدت
اكو وحدة حلت محلى

سنوايت : يا مولاتى مو معقول

الملكة : اكو وحدة حلت محلى

سنوايت : مو معقول

الملكة : اكو وحدة حلت محلى

سنوايت : مو معقول .. من يقول

الملكة : المرأة : لمينى وينها نيمه

راجيب خبرها

انا لازم القاها

وامحى اثرها

- يتبع نظرها على سنوايت .. تتأملها جيدا

سنوايت : خائفة : ليش اذلا لعينى ما رحة

الملكة : تعالى .. تعالى اهنى

وش ها اشعر ها الزيسن

ول .. ول

مصيبة .. اشالة العين

بياض .. جمال

لا .. لا محال

سنوايت : مولاتى .. مولاتى

كل شىء ما نى المزوال

صدقينى .. صدقينى

عمرة ما دام الجمال

فى النهاية كل شء ماله قيمه
غير الاخلاق الكريمة
والانسان مهما كبر مهما كبر
ابينتهى من دنيته
واللى يتبقى بالآخر افعاله وسمعته

المرأة : اى نعم هذا هو الجمال
الاخلاق والسعة

الملكة : بحبيبة مليمنى وينها فيه
وا جيب خبرها
انا لازم القاهسا
وامحى اثرهسا (مشيرة الى سنو وايت)

- يظهر الساحر فجأة ..

الساحر : يلا تخلص منها

- تدخل الطفلة ويدها قمة وهى تلبس ملابس المياد ..

الطفلة : (تقرأ) وياتى بنا ٤ على الباب الملائكة للتخلص من سنو وايت
الطفلة تمثل دور المياد ..

المياد : يلا يلا يا سنو وايت
يلا يلا زنا ت
ماكو سماح .. ماكو سماح
نبى نتخلص منك ونرتاح
ابى انبحج
وها لقرشة بتزسمها
من دمك
ويهدبها لمولاتى الملكة

اتمكنج منها واتكحل .. واتبودر
وتزين حسننها

المرأة : لا حول .. لا حول

الساحر : فرحا راحت البنية من كيس اهلها
خلاص .. خلاص
انتى فلتى من المنزل
ويا تك موته اسهل واسهل
موته على ايد المياد

- فى الخابطة سنووايت والمياد والساحر يراقبهما من بعيد

سنووايت : ارجوك يا عمى المياد
اتركنى انا مظلومة

المياد : مالك الا الصبر
محد يموت الا بيومه

سنووايت : صدقنى ما لى ننب باللى يحير

المياد : انتى صبرى شوى
وما يحير الا الخير
او امر ولازم انغذها
واطبقتها فى موعدها

- تبحت الحافلة المياد عن طائر او حيران ..

سنووايت : ها الحليكة يا ريس
ليش تكررمنى
وانا اعددها حسبة اص
يا ريس انا شذنبى
ها المياد وشناار ما يذبحنى

اشوفه يلعوى يلعوى
جنته مرنناوى يفتلنى

الحياد : لا حيوان فى الثابة
ولا طير فى السما
ودى اشوف اى فزال
ولا طير
واهدى دمه المملكة

- يرى الحياد الساحر فيظن .. تقبّع قبعته من هلى راسه فميتعرف الساحر هلى
الطالبة ١ فيلا حقمها ..

الطالبة : اوه .. اوه
هذا الساحر يمشى ورائه
شلون نتخلص منه

الساحر : ها .. هذا انتى .. يلاحقهما

الطالبة وسنورايت : يا ناس منور اللى ينفذنا
تعبنا .. هكننا
عجيب ها الساحر
ما منه فـسكه

الساحر : انا وراكم ما اخليكم
انتى مـاهنا اورينكم

- تحدث مـاردة بين الثلاثة ...

يتمن السـاحر بـ سنورايت فتمترن ..

يشيدل الحنطار ، حيث تكون الطالبة ١ تقرأ بالقـه مدمجة فى حديقة المنزل
وتدخل هليها الطالبة ٢ ويدها صنية الثاى ..

الطالبة ٢ : ها وين رحتى قولياى وين رحتى
ها وين وملتى ملحينى وين وملتى
وبلى بلد مريتى

ومن معاه تما رمتى
وكم وحش تا بالمتى
الله يخليك خوفتيني
وخرى هجوتك لا تما الحينى
لا تبتلعين فمينى لا تخزبنى

طافلة ١ : اتمدقين مريت با حلم غريبة
وتصدقين مريت بدروب هجيبه
واتصدقين كنتى ماى
فى رحلة الاحلم

طافلة ٢ : الله .. يا سلام

طافلة ١ : مرة تكونين سنورايت
ومرة الاميرة النائمة
ومرة شفتك بالعين
ويا الامبرا داور تحجين

طافلة ٢ : وشا الحجبى

انا صرت سنورايت
وانا الاميرة النائمة
لا وبعد وديتيني للمين
يا معودة
الله يحمم منسك
آمين

قومى تما لى قبرى حذاى
تما لى شرى الشاى وياى
يلا امحى من احلامك
حذاى بالىك لا اطيعحين فى القبرى
القورى جدا مسك

الملكة ١ : انتى اشفيج منتى مملكة علامك

الملكة ٢ : اشعلامك ..
التعب بامين عليك آثاره

الملكة ٣ : صحيح انا تعبت
وقا بلى احوال
احوال وعجائب
صحيح انا شفت
ناس واشكال وعجائب
لكنى تعلمت اشياء واشياء

ومنى انا اخذى النميحة
فتحنى الكتاب واقرينه
كل الفوائد فييه
خلنى اشوف شكلى
اكيد وجهى اصغر
من طول الرحلة
رحلتى مو سهلة

- تتذكر كلام الملكة ..

وين المراية .. وين المراية

- تدخل المرأة نفسها ..

الطفلة ١ : تقلد الملكة ..

ما جنى قمر على الدنيا يهل

- تدخل الملكة فتقف بين الطفلة والمرأة ..

الملكة : اكر مثلى على الدنيا جميلة
وجمالى هل يوجد مثيليه

المرأة : انا اقدر اوريك

وجهك ومظهرك

لكنى ما اقدر اوريك فطالك

شوفيهما بعيون الناس شوفيهما

شوفيهما بعيون الناس وحسنيها

الحفلة ٢

الجمال جمال الروح من الداخل
ولا جمال المظاهر ترى زائلا

تظهر الساحرات ..

الساحرات ١

طريق الشر ما يستمر
لو مهما كان
وطريق الخير
عامر بالعودة
عامر بالمحبة
عامر بالحنان

الملكة الام ١

انا اعترف لى غلطتى
انا نسيت اوجه حقلك الدموية
غلطة وسهوة - للساحر الواقف بجانبها -

الحفلة ١

يا ليتك خليتى الساحر يدخل الحفلة

الام ١

شسوى انشدهت الغرم عمانى
لكن اسمعنى وصدقنى
من مينى هذى وهذى
اسوى حفلة حقلك مقل
واللى انت تاهر فيه

الساحرات ١

حاضرة باللى تبهم واللى انت تاهر فيه

الحفلة ٢

الله ... الله
وشالكلام الزين الملى نطقتيه
وينك عنه من زمان اشقته ما حبيتيه

الساخر : جان وعمرتى علينا كل ها المشوار
جان ما وملنا الصين
ولا مار الملى مار

الطفلتين : وبين الطير ... وبين الطير

الامبراطور
الصينى : خلاص .. خلاص
مليت الدير حريته
وملى الاغمان
كل يرم نسمم تغريده

جميع الشخصيات : والثا اريخهم العنانى ما بين الساور
ويستفيد ويتعلم من كل العصور
- تخرج جميع الشخصيات ما هذا الطفلتين

طفلة ٢ : يا سلام .. يا سلام
كل هذا تعلمتية من الكتاب

طفلة ١ : والحين تنالى والملى يعافيك
خلينا نركب الديرفنة
انتى دور رانا دور

طفلة ٢ : ايه بس على شرط
انا اكون الاولى واركب
وانتى اذيينى
بس لا اذيينى حيل
وا طيحينى

طفلة ١ : يلا ركبي لا تخافين
تيردى زين لا اطيحين

- طفلة ٢ : هوب ٠٠٠ هوب
هناك قصة اكيد ما قريتيا
هوب لحظة ٠٠ هوب لحظسة
خلينى اقراها
- تذهب لاخت القصة ٠٠
هال قصة وايد مشيرة
بلاوى نيم
طفلة ١ : شلون مرغيتى وانتى ما قريتيا
طفلة ٢ : واضح من العنوان
طفلة ١ : ها وين سرحتى قبوليا
ها وين سرحتى هلمينى
طفلة ٢ : الله ٠٠٠ يا سلام
طفلة ١ : لا تقريين ٠٠ لا تقريين
وانتى بالدير نسة
بحدين اياحسين
وتنكسر السرقية
هذا مكان المحب
والقراية فى المكتبة
طفلة ٢ : رانتى ما جه
- يركبان المريحة ٠٠
طفلة ١ : هزينا يا ديرنة
واللى يايح ما نلقاه
انا قاعده جدام واخيتى من قفه
وهذى زيادة وهذى زيادة

الخالقين

رحنا وديننا من رحلة المجائب
ثقتنا معانا احدى السوائف والغرايب
يلاي حلوين يا حلوين

«زوا الديرف» واللى يلحم ما نلقه

والشا طر يفهم المعانى ما بين السطور
ويستفيد من كل المصور •

- النهاية -